

Приложение
к АООП ООО МКОУ «Воскресенская СОШ» им.М.В.Угарова
Приказ № 298 от «30» августа 2024г.

Пояснительная записка

Адаптированная программа по музыке в 8 классе составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
2. Примерная программа основного общего образования по музыке МКОУ «Воскресенская СОШ» им. М.В. Угарова
3. Программа по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т. И. Науменко, В. В. Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 8 класс», М.: «Дрофа», 2016г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Цель программы

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи программы

Образовательные: формировать знания об искусстве, о классическом наследии отечественного и мирового искусства и современном творчестве; знакомить учащихся с выдающимися произведениями русской и зарубежной художественной культуры; овладевать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании; осваивать музыку и знать о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

усваивать изучаемые музыкальные произведения и знания о музыке;

овладевать способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);

Развивающие: развивать эмоционально – ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусству; нравственно– эстетическое отношение к жизни; слушательскую культуру;

Воспитательная: воспитывать художественный вкус учащихся; интеллектуальную, эмоциональную сферу, творческий потенциал

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- достижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного курса

Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну».

Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

О современности в музыке (9ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». **Итоговое тестирование.**

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

8. **Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)**

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Примечания (контрольные работы, проектные работы, практические работы, ИКТ, экскурсии)
		Раздел 1 Музыка «старая» и «новая».	
1.		Классика и современность.	
2.		Вокальная музыка.	
3.		Героическая тема в Русской музыке.	
		Раздел 2. Настоящая музыка не бывает «старой»	
4.		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
5.		Народные истоки русской профессиональной музыке. Тест №1	Тестирование
6.		Анализ и коррекция. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия.	
7.		Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров.	
8.		Образы русской народной и духовной музыки.	
		Раздел 3. Живая сила традиции.	
9.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
10.		Развитие жанра – опера.	
11.		Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга.	
12.		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	
13.		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	
14.		Инструментальная миниатюра как вид музыкального жанра. Тест №2.	Тестирование
		Раздел 4 . Сказочно-мифологические темы.	
15.		Анализ и коррекция. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена	
16.		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
17.		Камерная инструментальная, музыка: этюд.	
18.		Музыка в народном стиле.	

19.		Жанр инструментального концерта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.	
20.		Творчество отечественных композиторов – песенников.	
21.		Народные истоки русской профессиональной музыки.	
22.		Музыка И.Баха как вечно живое искусство.	
23.		В музыкальном театре. Тест №3	Тестирование
24.		Анализ и коррекция. Музыка в цирке.	
		Раздел 5 «В поисках истины и красоты»	
25.		Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.	
26.		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	
27.		Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».	
28.		Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки».	
29.		«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	
30.		Промежуточная итоговая аттестация Тест №4	Тестирование
31.		Анализ и коррекция. Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	
32.		Многомерность образа в форме рондо.	
33.		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии.	
34.		Обобщение материала. Заключительный урок музыки.	

Контроль усвоения знаний

--	--	--

№	Тема работы	Дата проведения
1.	Тест №1 по теме: «Народные истоки в музыке».	
2.	Тест №2 по теме: «Классики и современники».	
3.	Тест №3 по теме: «Музыкальный театр»	
4.	Промежуточная итоговая аттестация в форме тестирования.	