

Приложение
к ООП СОО МКОУ «Воскресенская СОШ» им.М.В.Угарова
Приказ № 378 от «31» августа 2023г.

Рабочая программа по элективному курсу
«Шедевры мировой литературы»
(название учебной дисциплины/базовый уровень)

11 класс

Составитель: Муконина
О. А.

2023-2024гг.

Пояснительная записка.

Программа элективного курса по литературе «Шедевры мировой литературы» для учащихся 11 классов рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год. Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основным принципом данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской. Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но и сформировать у старшеклассников целостное историко-литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием российской империи и русской литературы. В итоге у учащихся должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф.М. Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт всеблемощный гуманистический заряд.

Данный курс дополняет учебник основного курса литературы, решает задачи литературного образования в гармоничном сочетании и реализации воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера и частных целей, способствующих литературному образованию учащихся (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала учащихся, их речи). В основе рабочей программы лежит проблемно-тематический принцип структурирования.

Цель данного курса - помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений.

Задачи:

- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста;
- владеть монологической выразительной речью;
- самостоятельно выполнять различные задания творческого характера;
- формирование литературной и культуроведческой компетенции;
- развитие самостоятельного творческого мышления.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, аудио- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретённые в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. Основные виды деятельности - наблюдения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении.

Основная форма организации образовательного процесса предусматривает применение следующих технологий обучения: традиционная классно-урочная, игровые технологии, элементы проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технология критического мышления, проектная деятельность. Среди методов обучения преобладают репродуктивно-продуктивные, объяснительно-иллюстративные. Занятия представляют собой преимущественно комбинированный тип урока

Уроки-практикумы, включенные в программу, направлены на освоение и закрепление наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения, построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения.

Предусмотрены следующие виды форм контроля: промежуточный, предупредительный, литературные практикумы, защита проектов.

Оценивание достижений обучающихся происходит при помощи отметок (5-ти балльная шкала).

Планируемые результаты.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится:

- анализировать литературные тексты
- оценивать художественное произведение
- корректно относиться к авторской позиции
- интерпретировать художественный текст
- видеть связь между развитием русской и европейской литературы

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять композицию и сюжет в разных литературных произведениях
- создавать литературные тексты
- сопоставлять темы, идеи разных литературных произведений
- видеть реминисценции в прочитанных произведениях

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование важности системы значимых социальных и межличностных отношений.

Метапредметные:

- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1) в познавательной сфере:

- умение анализировать художественное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать отрывки и эпизоды произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- умение вести диалог, создавать устные монологические высказывания разного типа;
- написание различных видов письменных работ на темы, связанные с тематикой курса;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса 11 класса

1. Зарубежная литература первой половины XX века. Существование в художественном арсенале литературы самых противоречивых концепций – интеллектуалистских, фрейдистских, формально-лингвистических, игровых. Исследования реалистической прозы связи между человеком и искусством. Изображение первой мировой войны в произведениях Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
2. Э.Хемингуэй «Прощай, оружие!». Тема войны, любви и смерти в романе, осознание человека в своем месте в мире.
3. А.Камю «Посторонний». «Преступление и наказание» – «экзистенциального» героя. Экзистенциализм в творчестве А.Камю.
4. А.Аверченко «Виктор Поликарпович», «Поэт», «Робинзоны» – продолжение традиций русской сатиры (Н. Гоголя, А. Чехова, М. Салтыкова-Щедрина). Женская тема в рассказе «Обыкновенная женщина» (непонятая, нецененная женщина).
5. Тэффи «Демоническая женщина» – образ несостоявшейся, непонятой, раненой и несчастной женщины, ищущей счастье.
6. Л.Андреев «Иуда Искариот». Обращение автора к библейскому сюжету, его переосмысление в философско-психологическом плане. Идея о сверхчеловеке.
7. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Трансформация легенды об Иисусе в романе. Философское значение Ершалаимских глав.
8. Ч. Айтматова «Плаха». История о казни Иисуса, трансформированная в романе, ее место в философской концепции романа.
9. В. Белов «Кануны», «Хроника конца 20 годов». Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей – кормилицей.
10. С. Антонов «Овраги». Тема деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы истории колхозов.
11. В.Шаламов «Колымские рассказы». Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой. Палачи и жертвы.
12. А.Приставкин «Ночевалатучка золотая». Сбережем наш общий дом.
13. Г. Владимов «Верный Руслан. /История караульной собаки/». «Жестокая служба любви досталась Руслану...»
14. А.Рыбакова «Дети Арбата», «35 и другие». Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания.
15. В. Тендряков «Хлеб для собаки». Размышления о человечности и возможностях ее проявления в бесчеловечных условиях. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
16. В.Распутин «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие женщины.
17. Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь». Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы.
18. Св. Алексеевич «Цинковые мальчики». Война в Афганистане.

- Нравственные основы личности в трагических коллизиях войны. Художественно-документальный жанр в литературе о войне. Художественное исследование поведения человека в условиях войны.
19. Е. Гришковец «Три рассказа из жизни одного военного моряка». «Герой нашего времени» в рассказе.
 20. С. Довлатова «Компромисс». Образ советской действительности.
 21. Л. Улицкая «Сонечка»: нравственная проблематика повести. «Бедная родственница»: тема семьи и ценностей современного человека в рассказе. «Дочь Бухары»: тема самоотверженной материнской любви.
 22. В. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть». Нравственные проблемы повести.
 23. Л. Петрушевская «Как ангел». Традиции А. П. Чехова в рассказе. Образ матери в современном мире в рассказе.
 24. В. П. Астафьев «Людочка». Духовное одиночество человека в городе.
 25. А. Генатулин «Сто шагов в войну». Ценность человеческой личности в рассказе.
 26. В. Пелевин «ОМОНРА». Ирония В. Пелевина, направленная на живой культ героического советского эпохи.
 27. И. Бродский «Рождественская звезда». Стихотворения «Рождественского цикла». Образ Иисуса в стихотворении. Пафос чуда. Реминисценции произведений Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь» и О. Э. Мандельштама «Когда б я уголь взял для высшей похвалы...» («Ода»).
 28. Д. А. Пригов «Вот журавли летят...». Язык концептуализма в поэзии. Оригинальное определение концептуализма дал критик М. Эпштейн: "Концептуализм – система канализации, отводящая мусор современной культуры в отстойники".
Основным принципом создания концептуалистских текстов стал центон (греч. "лоскутн о одеяло"), то есть составление произведений из цитат. Центон – литературный текст (чаще всего стихотворный), полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект центона – в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого.
 29. О. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман о будущем, сюжет которого оказался гораздо более осуществимым, чем казалось раньше. И теперь стоит другой мучительный вопрос, как избежать его окончательного воплощения в жизни.
 30. Д. Оруэл «1984» - пророческая антиутопия.
 31. Т. Толстая «Кысь» – размышление о будущем цивилизации в повести. Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».
 32. Художественный мир зарубежной литературы второй половины XX века. Яркие произведения и авторы. Авангард. Постмодернизм.

Учебно-методическое обеспечение.

- тексты литературных произведений
 - Русская литература. Справочник школьника
- Электронные образовательные ресурсы:
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
 - www.slovari.ru Электронные словари

Материально-техническое обеспечение.

- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиа проектор
- Интерактивная доска
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
- Наглядные средства обучения

Тематическое планирование 11 класс

№ра здела	Наименование раздела программы	№у рока	Темы уроков раздела	Кол- вочас ов
1	Зарубежная литература пер- вой половины XX века.	1	Художественный мир зарубежной литературы первой половины XX века.	1

2	Э.Хемингуэй«Прощай,о ружие!»	2	Исследованиечеловекавусловия хсоответствующейэпохивпроизв еденияхЭ. Хемингуэя.	1
		3	Исследованиечеловекавусловия хсоответствующейэпохивпроизв еденияхЭ. Хемингуэя.	1
3	А.Камю"Посторонний"	4	ЭкзистенциализмвтворчествеА. Камю.	1
		5	ЭкзистенциализмвтворчествеА. Камю.	1
4	Сатирическая русская прозаначалавека	6	Традиции русской сатиры врасказахА.Аверче нко.	1
		7	Традиции русской сатиры врасказахА.Аверче нко.	1
		8	«Женскаятема»врасказахА.Аве рченкои Тэффи.	1
5	Библейские сюжеты вотечестве ннойпрозеXX века	9	Трансформация библейского сюжетавповестиЛ.Андреева «ИудаИскарриот»	1
		10	ЕршалаимскиеглавывроманеМ. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
		11	Осмысление библейской историиоказниХриставромане Ч.Айтматова«Плаха»	1
6	Проблематикапроизв еденийвторой половиныXXвека.	12	Тема коллективизации впроизведениях В. Белова, С. Антонова.	1
		13	Произведенияосталинскиххр епрессияхилагерях.В. Шаламов«Колымскиерас сказы»,А.Приставкин «Ночевалатучказолотая»..	1
		14	Произведенияосталинскиххр епрессиях илагерях.В. Шаламов«Колымскиер асказы»,Г.Владимов «ВерныйРуслан./История караульнойсобаки/».	1
		15	Произведенияосталинскиххр епрессияхилагерях.В. Шаламов«Колымскиерас сказы»,А.Приставкин	1

			«Ночевалатучказолотая»,Г.	
--	--	--	---------------------------	--

			Владимов «Верный Руслан./История караульной собаки/».	
		16	Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания в произведениях А. Рыбакова «Дети Арбата», «35 и другие» и В. Тендрякова «Хлеб для собаки».	1
		17	Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания в произведениях А. Рыбакова «Дети Арбата», «35 и другие» и В. Тендрякова «Хлеб для собаки».	1
		18	Реалистическое изображение войны в литературе. В. Распутин «Живи и помни».	1
		19	Проблема «Природа и экология» в сборнике Г. Медведева «Чернобыльская тетрадь».	1
		20	Св. Алексеевич «Цинковый мальчик». Нравственные основы личности в трагических коллизиях войны.	1
7	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира.	21	«Герой нашего времени» в рассказе Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». Автобиографизм в современной литературе.	1
		22	Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».	1

		23	Л. Улицкая. Темы семьи и ценности современного человека в рассказе «Бедная родственница».	1
--	--	----	--	---

		24	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».	1
		25	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	1
		26	Традиции А.П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	1
		27	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».	1
8	Военная тема в современной литературе.	28	Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	1
9	Литературная русская эмиграция «третья волна».	29	Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс».	1
10	Русский постмодернизм.	30	Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на живой культ героических советскую эпоху. «Реальное и фантастическое в повести».	1
11	Современная поэзия.	31	И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда». Сопоставление стихотворения И. Бродского и одноименного стихотворения Б. Пастернака. Истолкование смысла стихотворения Д. Пригова «Вот журавли летят...»	1
		32	О. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман о будущем. Д. Оруэл «1984» - пророческая антиутопия.	1
12	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе	33	Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».	1

13	Художественный мир зарубежной литературы второй половины XX века	34	Яркие произведения авторы. Авангард. Постмодернизм.	
----	---	----	---	--

