

Приложение
к ООП ООО МКОУ «Воскресенская СОШ» им.М.В.Угарова
Приказ № 378 от «31» августа 2023г.

Рабочая
программа по ИЗО
для 6-8 классов

Составитель: Евтихова Валерия Андреевна
Лупина Валерия Сергеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «ИЗО» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а так же в соответствии с федеральной образовательной программы основного общего образования

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-8 КЛАССОВ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучен и занятых по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют попытку учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театрико);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнo-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,

освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений

искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- восприятие значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства в классе ученик должен:

- знать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства в современную эпоху, иметь представления о многообразии языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представления об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства;
- в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать как средство выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

в 7 классе ученик должен:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать своё творчество основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

в 8 классе ученик должен:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.

Содержание курса

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунки и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бывшие, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса в визуально-пространственных искусствах. XX век дал нам мыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при помощи их со-

словомизвуком.Синтетическиеискусства—театр,кино,телевидение—непосредственносвязаныс изобразительнымии являются сегодня господствующими.

Программа«Изобразительноеискусство»даетширокиевозможностидляпедагогическоготворчества,учетаособенностейконкретногорегионаРоссииприсохраненииструктурнойцелостностиданнойпрограммы.

Тематическое планирование6класс

№темы	Номериназваниетемы	Продолжительность изучения темы,ч	Практические работы	Контрольные мероприятия
Тема1.	Виды изобразительного искусства и основыобразно го языка	8	8	
Тема2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8	
Тема3.	Вглядываясь в человека. Портрет	11	11	
Тема4.	Человек и пространство. Пейзаж	7	7	
	ИТОГО	34	34	

Тематическое планирование7класс

№темы	Номериназваниетемы	Продолжительность изучения темы,ч	Практические работы	Контрольные мероприятия
Тема1.	Архитектураидизайн— конструктивныеискусствавряду пространственных искусств.Мир,которыйсоздаёт человек. Художник—дизайн— архитектура. Искусствокомпозиции— основадизайнаи архитектуры	8	8	
Тема2.	Вмире вещейизданий. Художественный язык конструктивныхискусств	8	8	
Тема3.	Город и человек.Социальное значение дизайнаиархитектурывжизни человека	10	10	
Тема4.	Человеквзеркаледизайнаиархитектуры.Образжизни индивидуальное проектирование	8	8	
	ИТОГО	34	34	

Тематическое планирование 8 класс

№ темы	Номер и название темы	Продолжительность изучения темы, ч	Практические работы	Контрольные мероприятия
Тема 1.	Художник и искусство	8	8	
	театра. Роль изображения в синтетических искусствах			
Тема 2.	Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	8	
Тема 3.	Фильм-творец зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	11	
Тема 4.	Телевидение-пространство культуры. Экран-искусство-зритель	7	7	
	ИТОГО	34	34	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств		
2.	Художественные материалы		
3.	Рисунок — основа изобразительного творчества		
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий		
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен		
6.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи		
7.	Объемные изображения в скульптуре		
8.	Основы языка изображения (обобщение темы)		
Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника		
10.	Изображение предметного мира — натюрморт		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		
13.	Освещение. Светитень		
14.	Натюрморт в графике		
15.	Цвет в натюрморте		
16.	Выразительные возможности натюрморта		
Тема 3. Взглядываясь в человека. Портрет (11 часов)			
17.	Образ человека — главная тема в искусстве		
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции		
19.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции		
20.	Изображение головы человека в пространстве		
21.	Портрет в скульптуре		

22	Графический портретный рисунок		
23	Сатирические образы человека		
24	Образные возможности освещения в портрете		
25	Роль цвета в портрете		
26	Великие портретисты прошлого		
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века		
Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)			
28	Жанры в изобразительном искусстве		
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива		
30	Пейзаж — большой мир. Пейзажные настроения. Природа и художник.		
31	Пейзаж в русской живописи		
32	Пейзаж в графике		
33	Городской пейзаж		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщающий урок)		
Итого		34	
Из них практических работ		34	

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции		
2.	Прямые линии и организация пространства		
3.	Цвет — элемент композиционного творчества.		
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна		
5.	Искусство шрифта		
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		
7.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.		
8.	Многообразие форм графического дизайна		
Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)			
9.	От плоскостного изображения к объемному макету		
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
11.	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.		
12.	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.		
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
14.	Вещь как сочетание объемов и образ времени		
15.	Форма и материал		
16.	Роль цвета в формообразовании		
Тема 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)			
17.	Образы материальной культуры прошлого.		
18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.		
19.	Город, микрорайон, улица		
20.	Город, микрорайон, улица		

21	Городской дизайн		
22	Городской дизайн		
23	Интерьер вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		
24	Интерьер вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		
25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		
Тема 4. Человек в зеркале дизайна архитектуры (8 часов)			
27	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом		
28	Интерьер, который мы создаем		
29	Пугалового роде, или... подшепот фонтанных струй.		
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		
31	Встречают по одежке		
32	Автопортрет на каждый день.		
33	Моделируя себя – моделируешь мир.		
34	Моделируя себя – моделируешь мир.		
Итого		34	
Из них практических работ		34	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1. Художники и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)			
1.	Изображение в театре и кино		
2.	Театральное искусство и художник		
3.	Сценография – особый вид художественного творчества		
4.	Сценография – искусство и производство		
5.	Костюм, грим, маска, или Магическое "если бы"		
6.	Художник в театре кукол		
7.	Спектакль: от замысла к воплощению		
8.	Спектакль: от замысла к воплощению		
Тема 2. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)			
9.	Фотография – новое изображение реальности		
10.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать		
11.	Вещь: свет и фактура		
12.	Искусство фотопейзажа и интерьера		
13.	Операторское мастерство фотопортрета		
14.	Искусство фоторепортажа		
15.	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка		
16.	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка		
Тема 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)			
17.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино		

18	Художник-режиссёр-оператор.Художественноетворчество вигровом фильме		
19	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровомфильме		
20	Отбольшогоэкранактвоемувидео.Азбукакиноязыка.Фильм-рассказ в картинках		
21	Отбольшогоэкранактвоемувидео.Азбукакиноязыка.Фильм-рассказ в картинках		
22	Отбольшогоэкранактвоемувидео.Азбукакиноязыка. Воплощение замысла		
23	Отбольшогоэкранактвоемувидео.Азбукакиноязыка. Воплощение замысла		
24	Чудо движения:увидетьиснять		
25	Чудо движения:увидетьиснять		

26	Искусствоанимации,или,когдахудожникбольшечемхудожник		
27	Живыерисунки натвоемкомпьютере		
Тема4. Телевидение-пространствокультуры.Экран - искусство–зритель(7часов)			
28	Оприродехудожественноготворчества		
29	Информационнаяхудожественнаяприродателевизионногоизображения		
30	Телевизионнаядокументалистика:отвидеосюжетадо телерепортажаи очерка		
31	Кинонаблюдение-основадокументальноговидеотворчества		
32	Видеоэтюдыпейзажеипортрете.Видеосюжетв репортаже, очерке, интервью		
33	Современныеформыэкранногоязыка		
34	Рольвизуально-зрелищныхискусствв жизни человекаи общества. Искусство-зритель-современность		
Итого		34	
Из нихпрактическихработ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Предмет изобразительное искусство

Класс 6-7_

Количество учебных часов в неделю согласно учебному плану школы 1 час

Количество часов всего в год 6-8 кл. – 34 ч.

Учебные пособия для учащихся

Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2014 г.

Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /Л.А.Неменская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2014 г.

Учебные пособия для учителя Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2014 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт министерства образования и науки РФ

<http://www.mon.gov.ru/>

2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window/catalog>

3. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

6. Открытый класс <http://www.openclass.ru/>

7. Сайт издательства «Просвещение»

<http://www.prosv.ru/>

8. Портал "Музеи России"

<http://www.museum.ru>

Словарь терминов изобразительного искусства

9. <http://artdic.ru>

Русская живопись: художники и их работы

10. <http://www.artsait.ru>

Библиотека изобразительных искусств

11. <http://www.artlib.ru>

Виртуальный музей живописи

12. <http://www.museum-online.ru>

Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины

13. <http://www.arthistory.ru>