

Приложение  
к ООП НОО МКОУ «Воскресенская СОШ» им.М.В.Угарова  
Приказ № 378 от «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Музыка»  
для 1-4 классов  
начального общего образования

Составитель:

Ивашкина Татьяна Николаевна,  
учитель музыки

д. Сан. Нагорное  
2023 г.

## 1 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

### 1.1 *Общая характеристика учебного предмета «Музыка»*

Музыка является неотъемлемой частью культуры и наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако это тот уровень содержания обучения, не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство и тонированного смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных и гритеатрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **1.2 Цели изучения учебного предмета «Музыка»**

Основная **цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется последующим **направлениям**:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими **задачами** в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; освоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён народов.

**Основные линии содержания курса** музыки в 1 – 4 классах представлены восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность образовательной программы дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

### ***1.3 Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:***

- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающим примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

отношений в классе, помогают установить доброжелательную атмосферу во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

#### ***1.4 Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс, включительно.

На изучение предмета «Музыка» в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 135 часов.

Из них: в 1 классе — 33 часа,

во 2 классе — 34 часа,

в 3 классе — 34 часа,

в 4 классе — 34 часа.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка

— выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на личном шествии, спортивном празднике.

*Музыка в войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «Народная музыка России»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России 2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «Музыкальная грамота»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.

Знаки альтерации. (диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль «Классическая музыка»**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.

Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль «Духовная музыка»**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль «Музыка народов мира»**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор музыкальных традиций Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль «Музыка театра и кино»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **2 класс**

### **Модуль «Музыка в жизни человека»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «Музыкальная грамота»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная

фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки

. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2 — 3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала.

Тон, полутон. Консонансы:

терция, кварта, квинта, секста, октава. Ди

ссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).  
Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания.

Ступенный состав

**Модуль «Классическая музыка»**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте+пиано). «Предки» и

«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программно название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижеров. Консерватория, филармония,

Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «Духовная музыка»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «Народная музыка России»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — например, одного или нескольких народных праздников

*Фольклорное творчество профессиональных музыкантов*



Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.  
Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «Музыка театра и кино»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль  
*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр  
в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из  
опер русских и зарубежных композиторов.

### **3 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека,  
любящего природу. Музыка — выражение глубоких чувств,  
тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру  
речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка в войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши,  
интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембр малого  
барабана, трубы и т.д.)

#### **Модуль «Музыкальная грамота»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).

Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмическиерисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

#### **Модуль «Классическая музыка»**

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент.

Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии и оперы. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное

соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль «Духовная музыка»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «Народная музыка России»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «Музыка театра и кино»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуидра.

**Модуль «Современная музыкальная культура»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

#### 4 класс

#### Модуль «Музыка в жизни человека»

##### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

##### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения.

Примеры популярных танцев

#### Модуль «Музыкальная грамота»

##### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

нон

##### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения нот

##### *Дополнительные обозначения нот*

Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги)

##### *Вариации*

Вариирование как принцип развития. Тема. Вариации

#### Модуль «Классическая музыка»

##### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент.

Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии и оперы. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

##### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.

Симфония, симфоническая картина

##### *Композиторы — детям*

Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

##### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент.

Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии и оперы. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

##### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.

Сюита. Соната. Квартет

##### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучестьембровструнныхсмычковыхинструментов.Композиторы,сочинявшиескрипичнуюмузыку.Знаменитыеисполнители,мастера,изготавливавшиеинструменты

*Русскиекомпозиторы-классики*

Творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов

*Европейскиекомпозиторы-классики*

Творчествовыдающихсязарубежныхкомпозиторов

*Мастерствоисполнителя*

Творчествовыдающихсяисполнителей—

певцов,инструменталистов,дирижёров.Консерватория, филармония,Конкурсимени П.И.Чайковского

**Модуль«Духовнаямузыка»**

*Звучаниехрама*

Колокола.Колокольныезвоны(благовест,трезвонидр.).Звонарскиеприговорки. Колокольностьвмузыкержскихкомпозиторов

*ИскусствоРусскойправославнойцеркви*

Музыкавправославномхраме.Традицииисполнения,жанры(тропарь,стихира,величаниеидр.).Музыкаиживопись, посвящённыесвятым.ОбразыХриста,Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль«НароднаямузыкаРоссии»**

*Жанрымузыкальногофольклора*

Фольклорныежанры,общиедлявсехнародов:лирические,трудовые,колыбельныепесни,танцыипляски.

Традиционныемузыкальныеинструменты

*Русскиенародныемузыкальныеинструменты*

Народныемузыкальныеинструменты(балалайка,рожок,свирель,гусли,гармонь,ложки).Инструментальныенаигрыши.Плясовые мелодии

*Первыеартисты,народныйтеатр*

Скоморохи.Ярмарочныйбалаган.Вертеп

*Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов*

Собирателифольклора.Народнымелодиивработкекомпозиторов.

Народныежанры,интонации как основадлякомпозиторскоготворчества

*Сказки,мифыилегенды*

Народные сказители.Русскиенародные сказания,былины.ЭпоснародовРоссии.

Сказкиилегендыо музыкеимузыкантах

*Народныепраздники*

Обряды,игры,хороводы,праздничнаясимволика— напримереодногоилинесколькихнародных праздников

**Модуль«Музыкатеатраикино»**

*Сюжетмузыкальногоспектакля*

Либретто.Развитиемузыкивсоответствиииссюжетом.Действияисценывопереибалете.Контрастныеобразы,лейтмотивы

*Балет.Хореография—искусствотанца*

Сольныеиномерамассовые сцены балетного спектакля.

Фрагменты,отдельныеиномеразбалетовотечественныхкомпозиторов

*Оперетта,мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.

Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуидра.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### **Модуль «Музыка народов мира»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с Россией и республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии.

Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **Гражданско-патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

- исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

- установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными **познавательными действиями**.

**Базовые логические действия:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостатки информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть—целое, причина—следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать помощь взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыкального произведения содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы значения интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении
- конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в
- стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

##### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.
- Самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.



Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **1 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетически переживать, замечать прекрасное окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композитору или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть свои музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе:

композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники др.

## **2 класс**

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетически переживать, замечать прекрасное окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать образительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленив и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники др.

### **3 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетически переживать, замечать прекрасное окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композитору или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать образительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленив и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;  
исполнять доступные образцы духовной музыки;  
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;  
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роль в творческом процессе:  
композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;  
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);  
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;  
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **4 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетически переживать, замечать прекрасное окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композитору или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением или без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать образительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленив и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненно-предназначение;  
исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
<b>Класс</b>			
<b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b>			
Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство	исполнять Гимн Российской Федерации, гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/</a>



	людей—хор,хоровод.	красоту родной природы, выражающеиразнообразные	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>
Музыкальные пейзажи.	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка—выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые труднопередать словами.	эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.	
Музыкальные портреты.	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	образовые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.	
Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на личном шествии, спортивном празднике.	образовые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.	
Музыка на войне, музыка о войне.	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	образовые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.	
<b>Модуль «Народная музыка России»</b>			
<i>Край, в котором ты живёшь.</i>	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/</a>

<p><i>Русский фольклор.</i></p>	<p>Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)</p>	<p>фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть</p>	<p><a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a></p>
<p><i>Русские народные музыкальные инструменты.</i></p>	<p>Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные ансамбли. Плясовые</p>	<p>знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;</p>	

	мелодии.	определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы сольных коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.	
Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпосы народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах		

### Модуль «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит.	Звук музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/catalogue">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/catalogue</a> <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>
Звукоряд.	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы		
Ритм.	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта		

<p><i>Ритмически й рисунок.</i></p>	<p>Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.</p>	<p>мелодия, аккорды, панемент и др.), уметь объ- яснить значение соответств ующих терминов; различать изоб-</p>	
<p><i>Высота звуков.</i></p>	<p>Регистры. Ноты певческого диапазона.</p>	<p>разительные и выразительн ые интонации, находить признаки сход ства и различия музы кальных и речевых</p>	

	<p>Расположение нот на клавиатуре.</p> <p>Знаки альтерации. (диезы, бемоли, беклары).</p>	<p>интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни простым мелодическим рисунком.</p>	
--	---	--	--

### Модуль "Классическая музыка"

<i>Композиторы — детям.</i>	<p>Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш</p>	<p>различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a></p>
<i>Оркестр.</i>	<p>Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.</p>	<p>и исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по</p>	
<i>Музыкальные инструменты. Фортепиано.</i>	<p>Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте+пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).</p>	<p>и исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по</p>	

<p><i>Музыкальные инструменты. Флейта.</i></p>	<p>Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.</p>	<p>особенностями исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать</p>
--	---	---

<p>Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.</p>	<p>Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.</p>	<p>музыку в соответствии с её настроением, характером, о сознать эмоции и чувства, вызванному музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы и основ сходства и различия, характера, композиции выразительных средств.</p>	
<p><b>Модуль "Духовная музыка"</b></p>			
<p>Песни верующих.</p>	<p>Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки и творчество композиторов-классиков.</p>	<p>определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий)</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a></p>

		согласно региональной религиозной традиции).	
<b>Модуль "Музыка народов мира"</b>			
<i>Музыка наших соседей.</i>	Фольклор музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/catalogue">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/catalogue</a> <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>



		<p>инструментов к группамдуховых,  струнных,ударно- шумовыхинструментов; различатьна слух и называтьфольклорны е элементымузыки разных народовмира в  сочиненияхпрофесси ональныхкомпозиторов (из числаизученныхкуль турнонациональныхтрадиц ий и жанров);различать и характеризоватьфольклорн ые жанрымузыки (песенные,танцевальн ые),вычленятьи называть типичные жанровыепризнаки.</p>	
--	--	---	--

**Модуль "Музыкатеатраикино"**

<p>Музыкальная сказка на сцене, на экране</p>	<p>Характеры персонажей, от- раженные в музыке. Тембро- голосо. Соло. Хор, ансамбль.</p>	<p>определять и называть осо- бенности музыкально- сценических жанров (о- пера, балет, оперетта, мюзик- л); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увер- тюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллектив- ов (ансамблей, оркестров, хо- ров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструме- нтов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://inteturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://inteturok.ru/https://znaika.ru/</a></p>
---	--	---	--

		хореограф, художники др.	певец,	
<b>2 класс</b>				
<b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b>				
Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию		<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях			
Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев			
Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны			
Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития			

		удовлетворению эстетических потребностей.	и	
<b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>				
Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.	классифицировать звуки: шумы, музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.),		<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
Сопровождение	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.			

Песня	Куплетная форма. Запев, припев.	уметь объяснить значение со-ответствующих терминов;	
Тональность . Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знака при ключе)	различать изобразительные и выразительные интонации, находить	
Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;	
Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	различать на слух принципы развития: повтор,	
Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;	
Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке.	
<b>Модуль «Народная музыка России»</b>			
<i>Русский фольклор</i>	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке.	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>

<p><i>Русские народные музыкальные инструменты</i></p>	<p>Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии</p>	<p>различных регионов России; определять знакомые народные музыкальные инструменты; группировать</p>
<p><i>Народные праздники</i></p>	<p>Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных</p>	<p>народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность</p>

<p><i>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов</i></p>	<p>праздников Собиратели фольклора. Народные родные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонация как основа для композиторского творчества</p>	<p>музыкальных произведений и их фрагментов композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы сольных и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</p>	
<p><b>Модуль «Классическая музыка»</b></p>			
<p><i>Композиторы — детям.</i></p>	<p>Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.</p>	<p>различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/</a></p>

Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Рояль пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте+пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	ие, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки и песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные)	<a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a>
Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную	е е и песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные)	



	музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	и инструментальные), знать их разновидности, приво-одить	
<i>Программная музыка.</i>	Программная музыка. Программноеназвание, известный сюжет, литературныйэпиграф.	примеры;исполнять (в том числефрагментарно ,отдельными	
<i>Симфоническая музыка</i>	Симфоническийоркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническаякартина.	темами)сочинения композиторов-классиков; восприниматьмузыку в соответствии с её настроением,	
<i>Европейские композиторы-классики</i>	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	характером, осознавать эмоции	
<i>Русские композиторы-классики</i>	Творчество выдающихся отечественных композиторов.	и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления	
<i>Мастерство исполнителя</i>	Творчество выдающихся исполнителей— певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского	от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа ; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.	
<b>Модуль «Духовная музыка»</b>			
<i>Звучание храма</i>	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/</a>

<p><i>Песни верующих</i></p>	<p>Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков</p>	<p>жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</p>	<p><a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a></p>
------------------------------	--	--	--

**Модуль «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, <i>на</i> экране	Характеры персонажей, отразённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе:	
Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники и др.	

**3 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://inteturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://inteturok.ru/https://znaika.ru/</a>
Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые	

Музыка на войне, музыка войны	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунтирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознать собственную чувствительность и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.	
-------------------------------	--	--	--

**Модуль «Музыкальная грамота»**

Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги)	элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,	
Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунтирный ритм	мелодия, аккомпанемент и	

<p><i>Размер</i></p>	<p>Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4</p>	<p>др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной</p>	
----------------------	--	--	--

		записыв в пределах певческого одиапазона; исполнять с создавать различные ритмиче- ские рисунки; исполнять пес- ни и простым мелодическим ри- тмическим рисунком.	
<b>Модуль «Народная музыка России»</b>			
<i>Сказки, мифы и легенды</i>	Народные сказки и русские народные сказки, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	определять принадлежность музыкальных интонаций, из ученных произведений фольклору, р русской музыке, народной му- зыке различных ре- гионов России; опреде- лять на слух и называть знакомые на- родные музыкальные инструменты; группировать народные му- зыкальные инструменты по принципу звучания: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведе- ний и их фрагмен- тов к композиторскому или народному творчеству; раз- личать манеру пения, инстру- ментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
<i>Народные праздники</i>	Обряды, игры, хороводы, пра- здничная сим- волика—на примере одного или неск ольких народ- ных праздников		

		<p>т на ударных инструментах</p> <p>при исполнении народной песни;</p> <p>исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>участвовать в</p>	
--	--	---	--



		коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.	
<b>Модуль «Классическая музыка»</b>			
<i>Вокальная музыка</i>	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии и опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
<i>Композиторы — детям</i>	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить	
<i>Программная музыка</i>	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку с соответствием ее настроением, характером, осознавать	

		ать ЭМОЦИИ ичувства,  вызванныемузыкал БНЫМ звучанием, уметькра ткоописатьсвоивпечатлени я отмузыкальноговос приятия; характеризоватьв ыразительные средства, использов анныекомпозитором длясоздания музыкального	
--	--	---	--

<p><i>Оркестр</i></p>	<p>Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное представление солиста с оркестром</p>	<p>образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства строения, характера, комплекса выразительных средств.</p>	
<p><i>Музыкальные инструменты. Флейта</i></p>	<p>Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра</p>		
<p><i>Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель</i></p>	<p>Певучесть струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты</p>		
<p><i>Русские композиторы-классики</i></p>	<p>Творчество выдающихся отечественных композиторов</p>		

<i>Европейские композиторы-классики</i>	Творчество выдающихся зарубежных композиторов		
<b>Модуль «Духовная музыка»</b>			
<i>Искусство Русской православной церкви</i>	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (трапеза, стихиры, величания и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
<i>Религиозные праздники</i>	Праздничная служба, вокальная (в том числе хорová) музыка религиозного содержания		
<b>Модуль «Музыка театра и кино»</b>			
<i>Опера. Главные герои и номера оперно-госпектакля</i>	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, х	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
<i>Патриотическая и народная тема в театре и кино</i>	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам		

<i>Балет. Хореография — искусства</i>	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	оров), тембр человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, их роли в творческом процессе: композитор,	
<i>Сюжет музыкального</i>	Либретто. Развитие музыки в соответствии с		
<i>спектакля</i>	сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники др.	
<i>Оперетта, мюзикл</i>	История возникновения и особенностей жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоуи др.		
<b>Модуль «Современная музыкальная культура»</b>			

Джаз	<p>Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).</p> <p>Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры в них.</p> <p>Творчество джазовых музыкантов.</p>	<p>иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремится к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкальными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a></p>
------	---	--	--

**4 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи	<p>Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения,</p>	<p>исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a></p>
---------------------	---	--	--

	которые трудно передать словами	выражающие разнообразие	
<i>Танцы, игры и веселье</i>	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.	

**Модуль «Народная музыка России»**

<i>Жанры музыкального фольклора</i>	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://intneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://intneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
-------------------------------------	--	--	---

<p><i>Русские народные музыкальные инструменты</i></p>	<p>Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии</p>	<p>различных регионов России; определять знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов</p>
<p><i>Первые артисты, на родной театр</i></p>	<p>Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп</p>	<p>музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов</p>
<p><i>Фольклор в творчестве профессиональных</i></p>	<p>Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры,</p>	<p>музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов</p>



<i>Музыкантов</i>	интонация как основа для композиторского творчества	композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы сольных и коллективов – народных и академических;	
<i>Сказки, мифы и легенды</i>	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпосы народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах	
<i>Народные праздники</i>	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — например, одного или нескольких народных праздников	при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.	

### Модуль «Музыкальная грамота»

<i>Мелодия</i>	Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темпо-ритм, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент)	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
<i>Интервалы</i>	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима		

<p><i>Дополнительные обозначения в нотах</i></p>	<p>Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) <i>Вариации</i> Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации</p>	<p>др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повторение; контраст, варьирование; понимать значение термина</p>	
--	--	--	--

		«музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни простыми мелодическим рисунком.	
--	--	--	--

**Модуль «Классическая музыка»**

<i>Вокальная музыка</i>	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии и опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кантата.	различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://inteturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://i.u.ru/video-lessonshttps://inteturok.ru/https://znaika.ru/</a>
<i>Симфоническая музыка</i>	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина		
<i>Композиторы – детям</i>	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш		
<i>Вокальная музыка</i>	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии и опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кантата.		

<i>Инструментальная</i>	Жанры камерной инструментальной	,отдельными темами)сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием,	
-------------------------	---------------------------------	--	--

<i>музыка</i>	музыки: этюд, пьеса.Альбом. Цикл. Сюита. Соната.Квартет	уметь кратко описать свои впечатления от музыкально го восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором	
<i>Программная музыка</i>	Программная музыка. Программно название, известный сюжет, литературный эпиграф		
<i>Музыкальные инструменты.</i> <i>Скрипка, виолончель</i>	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы и основными сходствами и различиями, роения,	
<i>Русские композиторы-классики</i>	Творчество выдающихся отечественных композиторов	характера, композиции, выразительных средств.	
<i>Европейские композиторы-классики</i>	Творчество выдающихся зарубежных композиторов		
<i>Мастерство исполнителя</i>	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского		
<b>Модуль «Духовная музыка»</b>			
<i>Звучание храма</i>	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звоначальники и приговорки. Колокольность музыки русских композиторов	определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий)	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
<i>Искусство Русской православной церкви</i>	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы		

<i>Религиозные праздники</i>	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания	согласно региональной религиозной традиции).
------------------------------	--	--

## Модуль «Музыкатеатраикино»

<p><i>Сюжет музыкального спектакля</i></p>	<p>Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы</p>	<p>определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://interneturok.ru/https://znaika.ru/</a></p>
<p><i>Балет. Хореография — искусства актера</i></p>	<p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов</p>	<p>спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</p>	
<p><i>Оперетта, мюзикл</i></p>	<p>История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.</p>	<p>различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембр человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники и др.</p>	

## Модуль «Современная музыкальная культура»

<p><i>Современные обработки классической музыки</i></p>	<p>Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?</p>	<p>иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремится расширять кругозор; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://inteturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://inteturok.ru/https://znaika.ru/</a></p>
---	---	--	--



		определяющие основной арактер, настроение музыки, сознательно пользо ваться музыкальными выразительными средствами при исполнении; исполнять современ ные музыкальные произвед ения, соблюдая певческую культуру звука.	
<b>Модуль «Музыка народов мира»</b>			
<i>Музыка наших оседей</i>	Фольклор музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.	<a href="https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://intneturok.ru/https://znaika.ru/">https://resh.edu.ru/https://uchebnik.mos.ru/cataloguehttps://iu.ru/video-lessonshttps://intneturok.ru/https://znaika.ru/</a>
<i>Кавказские мелодии и ритмы</i>	Музыкальные традиции праздники, народные инструменты и композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.	
<i>Музыка Японии и Китая</i>	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.	
<i>Музыка Средней Азии</i>	Музыкальные традиции праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.	

<i>Певец своего народа</i>	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национальной музыкальной школы своей страны	
----------------------------	---	--

<i>Диалог культур</i>	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)		
-----------------------	--	--	--



