
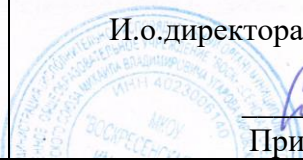


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Воскресенская средняя общеобразовательная школа» имени Г ероя Советского Союза Михаила Владимировича Угарова Кировского района Калужской области

<p>Рассмотрено На педагогическом совете МКОУ «Воскресенская СОШ» им.М.В.Угарова Протокол №1 от 30.08.2024</p>	<p>Утверждаю И.о.директора МКОУ «Воскресенская СОШ» им.М.В.Угарова  М.А.Соколикowa Приказ № 297 от 30.08.2024</p> 
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральные ступеньки»
для детей дошкольного возраста 3-7 лет
срок реализации 1 год

Разработчик: воспитатель Колганова С.С.

Д. Сан. «Нагорное»
2024 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	6
Содержание программы.....	7
Календарный учебный график	12
Организационно - педагогические условия реализации программы	33
Литература.....	34

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театрализованная деятельность» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №27Э - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.01.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования», Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Актуальность . Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей. Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя. Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой -нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
- невмешательством взрослого в театрализованную игру.

Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 3-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный

уровень представления о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Данная программа разработана на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр - творчество - дети», одобренной Федеральным советом по общему образованию, направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей.

Цель программы: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театральных игр и игр-представлений.

Задачи программы:

Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).

Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация).

Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий - 25 минут.

Форма организации обучения:

рассказ, беседа при изучении теоретического материала;
театральные игры;
творческое задание;
использование наглядных пособий, методических разработок;
организация праздников.

Методы и технологии обучения:

В программе систематизированы средства и методы театральноигровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).

Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию).

Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Отличительной особенностью программы является то, что она состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

Театральная игра
Ритмопластика
Культура речи
Основы театральной культуры

2. Планируемые результаты освоения программы.

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:

дети овладеют элементарными навыками театральной культуры;

научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выразить его через

пластические движения, жесты и мимику;

овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

Оценка результативности программы:

Структура программы представлена в виде 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

Театральная игра

Ритмопластика

Культура речи

Основы театральной культуры.

Она предусматривает текущий (поурочный) контроль и итоговый контроль (в конце года в виде досуга и открытого занятия для родителей). Так же предусмотрено обследование уровней сформированности театральных способностей детей (с. Приложение).

Формы проведения итогов реализации программы:

спектакли для детей и родителей (законных представителей);

участие в качестве персонажей на праздниках и развлечениях ДОУ.

3. Содержание программы

Учебный план

Тема занятия	Время	Форма проведения
Сентябрь		
«Знакомство с театром»	25мин	фронтальная
«Сюжетно- ролевая игра «Театр»»	25мин	
Чтение сказки «Репка»	25мин	
«Знакомство с актерами»	25мин	
Октябрь		
Репетиция сказки «Репка»	25мин	фронтальная
Чтение стихотворений со сцены. Репетиция сказки «Репка»	25мин	
«Как играют артисты»	25мин	
Показ сказки «Репка»	25мин	
Ноябрь		
Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»	25мин	фронтальная
«Музыка ветра»	25мин	
Мимические эпизоды у зеркала	25мин	
«Мы играем в театр». Репетиция сказки «Муха - Цокотуха	25мин	
Декабрь		
Репетиция сказки «Муха- Цокотуха»	25мин	

Знакомство с театром «Марионеток»	25мин	фронтальная
Конкурс рисунков по сказке «Муха-Цокотуха»	25мин	
Показ спектакля «Муха- Цокотуха»		
Январь		
Рассказ о театре «Бибабо»	25мин	фронтальная
Беседа «Трудно ли быть артистом?»	25мин	
Игра «Отгадай сказку по названию предметов». Пальчиковая игра «Жили были в домике»	25мин	
Показ сказки «Три поросенка» с использованием фланелеграфа	25мин	
Февраль		

	Чтение сказки «Три медведя»	25мин	фронтальная
	Показ сказки «Три медведя» с использованием магнитной доски	25мин	
	«Театр изнутри и снаружи»	25мин	
	Показ театра на столе сказки «Теремок»	25мин	
Март			
	Показ сказки «Заюшкина избушка» на столе	25мин	Фронтальная
	Чтение сказки «Курочка Ряба»	25мин	
	Показ пальчикового театра «Курочка Ряба»	25мин	
	Показ сказки «Колобок». Театр на руку.	25мин	
Апрель			
	Знакомство с театром на полу «Куклы марионетки»	25мин	Фронтальная
	Просмотр мультфильма «Козленок, который считал до десяти»	25мин	

	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	25мин
--	--	-------

	Показ сказки «Волк и семеро козлят»	25мин
Май		
	Чтение сказки «Под грибком»	25мин
	Показ сказки «Под грибком» на фланелеграфе	25мин
	Чтение сказки В. Сутеев «Три котенка»	25мин
	Показ сказки В. Сутеев «Три котенка». Пальчиковый театр	25мин

Программа предусматривает работу с детьми по четырём видам творческой деятельности:

Театральная игра

Ритмопластика

Культура речи

Основы театральной культуры

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
1	2	3	4
Театральная игра	Словесная игра. Игра-терапия. Игры на развитие воображения. Игры драматизации. Игры с движениями. Пантомима.	Способствовать развитию навыков общения взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.	Атрибуты, необходимые для игры.

<p>а</p> <p>Ритмопластик</p>	<p>Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Танцевальное творчество.</p>	<p>Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, минисценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание</p>	<p>Этюды М.Чистяково; фонограмма; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу.</p>
<p>и</p> <p>Культура и техника речи</p>		<p>Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения.</p>	<p>и</p> <p>Игры и упражнения; Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды. Игры на пальцах (В.Цвынтарная).</p>

Основы театральной культуры	Беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ.	Формировать представление детей о театре, знакомить с его устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре.	Набор открыток, фотографий театров родного города; литература о театрах.
-----------------------------	---	--	--

Календарный учебный график.

№ занят	Тема	Программные задачи	Методические приемы
Сентябрь			
1	«Знакомство с театром»	Знакомство с историей театра, видами театра, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	Беседа. Просмотр видеоролика.
2	Сюжетно - ролевая игра «Театр».	Формировать у детей умение комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет. Воспитывать культуру поведения в общественных местах	
3	Чтение сказки «Репка», распределение ролей осеннему празднику.	Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Репка», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Угадай интонации», «Мимику». Скороговорки. Загадки.
4	«Знакомство с актерами», Чтение стихотворений сцены.	Познакомить с известными актерами, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.	Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения на воображение. 3. Чтение стихотворений.
Октябрь			

1	Репетиция сказки «Репка»	Продолжать заучивание текста «Репка», развивать внимание, память, дыхание детей.	Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения на воображение.
2	Чтение стихотворений со сцены. Репетиция сказки «Репка».	Развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.	Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения на воображение. 3. Чтение стихотворений.
3	«Как играют артисты».	Познакомить с игрой артистов, развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах. артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорок, творческие способности детей.	Беседа. Театральные игры: «Угадай, что я делаю?», «Одно и то же по-разному».
4	Показ сказки «Репка» родителям. рисунков о театре.	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	Стихотворения Танцы Рисунки

Ноябрь

1	Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей.	Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Муха-Цокотуха», развивать воображение, фантазию, память детей	Артикуляционная гимнастика Игры и упражнения на воображение.
2	«Музыка ветра».	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки. Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.	1. Музыкальная композиция «Карнавал животных», «Танец ветра и листочков»

3	Мимические этюды у зеркала.	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1. Упражнения на выразительность движений. 2. Чтение стихотворения «Вот как я умею». 3. Загадки. Скороговорки. Игра «Что я умею».
4	«Мы играем в театр». Репетиция сказки Муха-Цокотуха»	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	Упражнения на выразительность движений. Чтение стихотворений.
Декабрь			
1	Репетиция Сказки «Муха-Цокотуха».	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Беседа.
2	Знакомство с театром марионеток.	Познакомить с театром марионеток, воспитание эмоционально-положительного отношения к пополнение словарного запаса..	Беседа. Артикуляционная гимнастика. Про смотр презентации.
3	Конкурс рисунков по сказке «Муха-Цокотуха».	Познакомить детей с работой художника в театре, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. , совершенствовать умения в создании художественного образа.	Беседа. Рисунки.
4	Праздник Новый год. Показ Спектакля «Муха-Цокотуха»	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	
Январь			
1	Рассказ о театре «Бибабо».	Познакомить с театром «Бибабо», воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	Беседа. Артикуляционная гимнастика. Просмотр презентации
2	Беседа «Трудно ли быть артистом?».	Провести беседу «Трудно ли быть артистом?», воображение, фантазию, память детей, пополнение словарного запаса.	Беседа. Артикуляционная гимнастика. Просмотр презентация.

3	Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра «Жили были в домике».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас.	Артикуляционная гимнастика. Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра. «Жили были в домике».
4	Показ сказки «Три поросенка» с использованием	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.	
Февраль			
1	Чтение сказки «Три медведя»	Познакомить со сказкой «Три медведя», прививать детям любовь к поэтическому слову.	Беседа. Артикуляционная гимнастика.
2	Показ сказки «Три медведя» с использованием магнитной доски.	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1.Музыкальное сопровождение.
3	«Театр изнутри и снаружи» ролей.	Развивать интерес к театральным играм, желание узнавать больше. Продолжать закреплять знания детей о театре и всё, что с ним связано. Воспитывать доброжелательное отношение к театру и людям, работающим в нём.	Муз.разминка. Беседа о театре. Рассматривание открыток и иллюстраций Игры детей с игрушками разных видов театра.
4	Показ театра «Теремок» на столе.	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1.Артикуляционная гимнастика
Март			
1	Показ сказки «Заюшкена избушка» на столе.	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1.Артикуляционная гимнастика

2	Чтение сказки «Курочка Ряба», распределе	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	1.Беседа
3	Показ Пальчикового театра «Курочка Ряба».	Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой	1.Артикуляционная гимнастика
4	Показ сказки «Колобок» театра на руку.	Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас	1.Артикуляционная гимнастика.
Апрель			
1	Знакомство с театром на полу (куклы марионетки).	Познакомить с театром на полу, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.	Беседа. Артикуляционная гимнастика. Просмотр видеоролика.
2	Просмотр мультфильма «Козлёнок, который считал до десяти», распределение ролей.	Совершенствовать умение выступать перед публикой, выразительность жестов, голоса, пополнять словарный з	1 .Артикуляционная гимнастика. 2.Просмотр видеоролика.
3	Театрализованная игра «Путешествие В мир сказок».	Показать отрывки из знакомых сказок, совершенствовать умение перед публикой, выразительность жестов, голоса, пополнять словарный запас.	Артикуляционная гимнастика. Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». 3 .Пальчиковая игра. 4. Скороговорки.
4	Показ сказки «Волк и семеро козлят» на столе.	Совершенствовать умение перед публикой, выразительность жестов, голоса, пополнять словарный	1.Беседа
Май			
1	Чтение сказки «Под грибком»	Совершенствовать умение выступать перед публикой, выразительность жестов, голоса, пополнять словарный запас.	1.Беседа

2	Показ сказки «Под грибком» фланелегра- фе	Совершенствовать умение перед публикой, выразительность жестов, голоса, пополнять словарный запас.	Беседа Артикуляционная гимнастика
3	Чтение сказки В.Сутеев «Три котенка»	Вспомнить с детьми русскую сказку; воспитывать интерес к устному народному творчеству	1.Беседа
4	Показ сказки В. Сутеев «Три котенка»	Совершенствовать умение перед публикой, выразительность жестов, голоса, пополнять словарный запас.	1.Беседа

5. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Материально - технические:

Для реализации программы «Театрализованная деятельность» необходимо организованное рабочее место (мебель согласно ростовой группе детей) в рамках музыкального зала или групповой ячейки. Для освещения рабочей зоны используются источники искусственного освещения. Доска, мультимедийный проектор, ноутбук, музыкальный центр, ширма.

Учебно - методические:

Для реализации программы требуются следующее оборудование: видео-, аудиоаппаратура, фонотека.

Наглядный материал: настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый театры. Мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература.

Литература

- Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. - М.: Творческий центр, 2005.
- Буренина, И.А. От игры до спектакля. - М.: Просвещение, 1985.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ - 2-е издание. - М., 1967.
- Доронова, Т.И. Играем в театр. - М.: Просвещение, 2005.
- Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. - М., 1985.
- Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: Мнемозина, 1999.
- Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. - М.: Творческий Центр, 2001.
- Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. - М.: Аркти, 2000.
- Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. - М.: Школьная Пресса, 2000.
- Поляк, Л. Театр сказок. - СПб., 2001.
- Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. - М., 1988.
- Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. М.: Аркти, 2002.
- Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр - творчество - дети».
- Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. - М.: Аркти, 2004.
- Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. - СПб.: Детство-Пресс, 2000.
- Чистякова, М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1999.
- Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. - М.: Линка-Пресс, 1999.